文通

文通引

今之能文者非著之能文者也著之文有體有格有彀有繩今之文而

不得一焉蓋學者勢求諳則經營易處研摩求審則捃摭滋多乎以數行詞場分鑣執發難之

難已白石先君用心綦苦勤矣是編搜括既富辯析復精譬之大將將十萬衆部別壘置旌旗易色

又譬之五都匡肆珠琲服韓名安其所使讀之者因之以究變即勢以捋裁駸駸乎追蹤作者而不啻

易之將必是編為嚆矢已
君長才雅度博學多通
自其先大夫而下世好藏
書偶與余遘不覺臭味之

合維楚有材得君而益

張矣

萬曆己未重九澹園老人

焦竑撰

麻城邑垣書

序

朱子咸一之發憤著書也文有通詩有通樂有通詞曲有通文通刻先成成在舊都以示羅子俾作序羅子曰夫文至於通而止矣朱子之爲文通其義況諸

彥和之論文而名取諸子玄之
讀史吾不具論吾獨慨夫通之
爲義深而文不文因之吾見爲
車焉坎坎而伐之閑戸而造出
與轍左弗通矣車旁無人獨行
安之弗通矣卒然駕黃帝而出

蚩霧大作南嚮窅然行乎孤竹之山車前無老馬又弗通矣文亦有之文通者指夫文章家所以通之之道也弗通不可以言文若文通則靡弗通也蓋朱子嘗有憂於此以爲文有體體有

要有流有別體與要流與別之
弗知而舉吻若有柱發趾若有
棘蒸越岐於前迷霧作於上而
能殫吾思境所欲極積吾學力
所欲前悖矣故方舞象時即發
上世藏書讀之於人推誠下問

久而書自六經百氏兩藏人自館閣耆碩下至負薪採樵之流靡弗讀靡弗問則靡弗通也夫通於我者人莫之通也朱子又恐乎哉繇前言朱子自求通之不暇一言聞而志之一事採而

錄之朱子殆若置身墻壁間奮然透入爲快繇後言之使世之人能如朱子之所以通之文章一道思過半矣是朱子南轅燕轍之導師其書坎坎伐之閉戶而造依焉腓焉使天下皆有馬

跡焉之藉也雖然吾他文不具
論
本朝經義取士士雖才雖談經
軼毛鄭作史比遷固詔誥纂禹
皐之徽言章奏敷誼贊之剴論
舍是無以自見宜朱子終篇三

致意於此朱子今方盛年未艾
也勉乎哉吾聞
隆萬閒有趙大洲先生者輯經
世出世兩通今安在願因文通
而求之誰能以經義起家以經
史代言封事爲

上用爲世用以他文自爲用領
不朽之盛事備經國之大業放
而休焉挾詩歌詞曲諸通與俱
乎通儒也夫讀文通者勉乎哉

鳩茲友人羅萬爵題於

白門閒眺閣

文通敘

古今來經史子集四部文爾丈
夫不得樹奇伐勠力中原鞭箠
海外功成名遂歸來㨿頭一段
空明玄澹之旨如第一月使後
世書生筆我之言爲經編我之

言爲史是安得爲通三才之子
縱裒然得集徒覆瓿哉不得已
而著書尚不講經史一大事亦
可憐矣朱子著文通某題勒某
式如珪珠之不可混方圓某式
置某義如灼瀝之不敢背寒熱

某義鐫某長如窨花酒釀儲有餘之味以待舌汞某長杜某害如醮符閈魅設可畏之像以遣影逃讀者讚曰美乎大哉予謂猶通之曲末焉也矣天地一經萬物一史人心之生死關于斯

宇宙之明昧關于斯朱子上慨
述者之無人下嘆作者之減侶
厥志厥功通之力鉅普哉噫通
經易而通史難六經斷自尼山
册不盈一尺鈐已過數聖如雷
聲電光河流岳峙有胷有心者

讀之巧信註而善信經豈遽不
可寘葬盡千秋盲瞽哉史非一
家之事而或一人之筆曲學愚
情婼心佞舌雜沓於閒欲推班
摘馬陋范腴歐雖再起知幾猶
喋喋乎難言之也通古史易而

通今史難古史紛簡蠹編猶可探源而索嚮今史髮横絲亂豈堪鑿影以鏤氷作者何地何人屬者誰材誰識可嘆矣又通今史于古文之士易通今史于今文之士難量不踰八股胸止規

七目欲談君王將相之事于醉
寐之場判理亂幽明之情于血
肉之腹不綦倍哉倍哉嗚呼通
經史者必其可自爲經自爲史
者也不然則不通矣朱子文通
成而象夢著浸淫乎韋編三絕

之舊布衣亦太侈矣他如詩樂

詞曲諸通者垂指爪作獅子形

六通之餘技倆也

天啓丙寅季夏望江東社弟傅

汝舟敬撰

自敘

文時之爲也而變因焉自羲倉以迄大明時也自周書以及經義變也文思之聖理苞孕于懷不能相告以精時一吐之無言之意亦無無言之意故易曰含章可貞以時發也無所謂體也時因圖而畫畫已耳不必益也時因畫而象彖繫之言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也不必損也典謨誥誓雅頌六官三禮六樂獲麟之書皆擬議以成變化不過因其性反禪繼放伐王迹國史衰殷益商之

寔而以時乎言也是以文章之變有知其然而然者有不知其然而然者有知其然而然而無如之何者故春秋不必襲乎詩也詩不必沿乎禮也禮不必沿乎書與易也五十六卦不必襲乎八也猶之乎三王不襲禮五帝不沿樂也是故德尊則義深義深則意徼意徼則理辯理辯則言文言文則行遠無心之文猶無聲之樂無體之禮也故莊周曰聖人不巧時變是守後之人亦知擬之而後言議之而後動不知作者之所擬議非言也後人之所擬議者言也作者擬

議之則變化也後人擬議之則體格也言愈擬愈下
而六籍始爲方圓矣流而濫觴也不知六籍爲何物
而諸體始爲金科玉律矣浸假而爲優孟之衣冠矣
浸假而爲沐猴之衣冠矣有識者恩浸假爲輪爲馬
也于是典論文賦雕龍流別緣起之屬灌灌於前漁
仲志之端臨攷之部別縢分則有海虞吳江博文反
說則有新都弇山澹園雲杜或徵七略而爲書或操
寸管而說法亦綦密矣言史者自子玄昉矣柳燦爲
之晰微文裕爲之會要端簡則不言史而史法具在

也正樂者自三代而降若滅若沒周永定中蘇祗婆勘較七聲鄭譯蘇夔和來佐之而沮于何妥之自耻追後滄風之志其選矣死洛椒山空谷之音也談詩則廸功記室崔豹吳兢左郭滄浪其人空同信陽瑯琊宣城婁州華亭皆成一家之言揚搉千秋之業而詩餘南北曲譜均旣舛九宮十三調安所從而正之塡者一二名家秉心房之精所衒傳奇膾炙人口第倚以九寸之管比以八十一絲之弦吾不知視篆上之書何如也小學不修樂律失其傳言之者絕響矣

惟經義盛於我
明破承股結可以綦𧊒六經四股八比刖能舞鵁烏
道他文可以馳騁借資而經義獨難纖毫出入何也
與庸人言易而與聖人言難也畫者遺毫而失貌鬼
魅之所以工也予椎魯文質無所底恒于諧體憒憒
若夢足跡所至推誠下問承風者或未必服習服習
者或不肖取琵爰攷諸家之書彙成文詩樂曲詞五
編皆以通名之求以自通其不通也匪敢通于人也
滙而言之陳思品第止及建安士衡九變通而無貶

吁嗟彥升不成權輿雕龍來疥駝之譏流別竭捃摭之力伯曾廣文恪之書號稱明辨自述貫年而皆不本之經史吳詳于文而略于詩徐又遺曲或飲水而忘其源或拱木而棄其葉曉乎六經弁冕乎曲調烏覩乎何哀然稱其體邪子玄洵嘶于史矣其文則劉勰也而藻繪弗如其識則王充也而輕詐太過其所指摘多中昔人然偏信竹書汲冢當惑而不惑不疑而反疑雖謂其有史學無史筆有史裁無史識可也嘶徵會要實劉氏之藎臣必弁觀互省庶無害於

名教不則未免益微而損巨也予玄唐人自晉以下
無譏焉愚於
昭代遡唐新舊書上自玉册王綸下迨市券關引采
評攷要畧亦具矣詩言之精者也柰何鄙夷之自適
齊入海以來歷代樂志徒載其詞罕傳其聲善哉夾
漈之言曰夫樂以詩爲本詩以聲爲用八音六律爲
之羽翼耳古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦
其文而說其義可乎即尼父亦何以云其得所也故
他經可以詁解而詩獨當以聲論即杜夔之屬所得

者已不過鹿鳴四篇況其他乎鍾嶸云既不備管絃亦何取于聲律也崔豹既以義說名吳兢又以事解目蓋聲失則義起其與齊魯韓毛無以異也樂府之道幾乎息矣克明茂倩禹金崔吳之徒也記室滄浪弇州元瑞汝言晉叔齊魯韓毛之徒也臨淄長江之容旨右軍之草訣也安得起達於樂者如后夔仲尼一從而學詩耶今之詞曲古樂之流也故子夏對魏文侯曰君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同弦謌詩誦謂之德音優雜子女謂之溺

音樂終不可以道古是以祭祀弗用也至於誘民乳易其道一也猶書之有圖禮之有野也樂失而求之音畏亦苦矣夫舞蹈詠謌之節人之所不能免也如槩以爲溺音而擯絕不講恐蕢桴土鼓之意不如是也今之優人能歌之舞之而不能説其義也今之樂能誦其詩説其義而不能謌之舞之也其弊一也載胥及溺矣經義

國家用以雋士以試窮理之學次之論表觀其博古次之策問覘其通今是以聖賢望士也亦何厚也夫

忠誠窮理也博古也識時務也尚何孫於三代哉然士竟以帖括報之何太薄也高者剿一二語錄縱談名理其名甚尊而不敢以為非其罪甚鉅而莫不以為功先聖之道益晦後生之腹益空宋鑾坡所謂臭腐塌茸厭厭不振如下俚衣裝不中程度者也知其然而然而無如之何也間有一二篤生之士側慕成弘必遭偃蹇即擢科名父以此戒其子師以此戒其弟曰此馬肝也甚毋食之夫安得正始之音復見於今而無媿於窮理博古通今也哉今以其時攷之三

代不能不秦漢也漢魏不能不六朝也六朝不能不三唐也唐不能不宋元也變止矣六經不能不子史也三百篇不能不漢魏也漢魏不能不近體也宋之不能不詞元之不能不曲也國家之不能不經義也文質之會緐隆升降之原有知其然而然者吾將旦暮遇之矣夫文以經緯天地安定社稷爲憲萬邦兼資一世故曰經國之大業不朽之盛事豈第爲先資之芻狗酬應之苞苴耶卽上馬橫槊下馬賦詩亦未免貧慙於飲食而况其凡焉者乎世無經學故無文

學未有通於經而塞於文者也今不揣固陋會通古
今談經訂史說詩言樂審音之書棄短取長明法究
變尊是黜非每編彙爲一通每體彙爲一篇文則經
史子集篇章句字假取援喻條晰縷分而殿以統說
詩自三百樂府古近題例豔趨灑音叶嚮而弁以總
論樂左書右圖詞曲右譜左譜經義冠章
祖訓起奬維新衡以先民之言而黜其餖飣之龖憤
然求通而未能何異語氷而不曉向若而不歎也昔
杜岐公粵稽書契至天寶而通典成漁仲自隆古至

建炎而通志略成端臨始嘉定泝天寶而通考成此
皆著述家權衡也愬近始隆萬遠接端臨如鄭康成
箋諸經彼此互証包併參伍目少迨老無日不劌心
焉則有之矣然續貂畫虎昔人所譏尚不敢擬風俗
洼丹諸書敢望諸君子哉亦聊以志憤悱于通儒耳
天啟丙寅稧日黃岡後學朱荃宰雨中書於桃葉渡

文通目錄

明黃岡朱荃宰咸一父著

卷之第一

史家流別

評史

史官建置

卷之第三

儒家　道家　法家
名家　墨家　縱橫家
雜家　小說家　農家
天文家　曆數家　陰陽家
五行家　形法家　兵家
醫家　房中家　神仙家
釋家　彙家　藝術家

刺謬

卷之第四

典

謨

册

璽書

詔

制

誥

訓

誓

命

麻

勑

令

卷之第五

封禪

檄

露布

赦文

告

諭

御札

曆

本紀

世家

列傳

補註

表曆

年表　人表

書志

天文　五行　藝文

人形　方言　都邑

氏族　方物　符瑞
釋老
書事
注
起居注　儀注
卷之第八
表
箋
頌
章

上章
啓
奏
題
奏記
封事
上疏
薦
揭帖

卷之第十

評

解

原

辯

說

字說

書說

譯

卷之第十二

卷之第十三

尺牘

移書

白事

述

略

刺

謁

卷之第十四

圖

讖

詛

盟

祝文

祈文

嘏

卷之第十五

譜　録

旨

卷之第十六

荕

契券

零丁

雜著

籍 簿 方

術 占 式

疏 閱 籤

列 辭 諺

卷之第十七

碑

碣

卷之第十八

卷之第十九

卷之第二十

言語

卷之第二十一

體性

神思

養氣

風骨

情采

隱秀

探頤

卷之第二十二

卷之第二十三

截言

章句

練字

字法

或　者　之謂　謂之

之　可　可以　爲

必　不以　無　而不

其　焉　于時　實

曾是　俟　有若　未嘗

于是乎　有也　兮　然

而　方且　似　乎

迺　以之　足以　也

得其　以　日　得之

之以　所以　存乎　莫大乎

知所以　矣　連用五字
焉謂之　則　何

對待

交錯

複

孤行

賸

援引

譬況

假喻　直喻　隱喻　類喻
詰喻　對喻　博喻　簡喻

詳喻　引喻　虛喻　喻中之喻
喻外之喻

助辭

奪胎

倒法

接屬

告戒答問

數事

目人列氏

躡襲

卷之第二十七